

# LE TAROT DE L'ÉNERGIE



un scénario de Xavier Séguin  
à partir des recherches de  
Jean-Claude FLORNOY

**EDENSAGA**

Rochefort. le Dimanche 20 Mars 1994

1 - Les 22 arcanes majeurs sont sortis d'un linge de Soie Violette et manipulés. Plan serré sur les mains qui manipulent les cartes.

**Le Tarot de Marseille est un jeu de cartes qui depuis quelques siècles intrigue tous les chercheurs. Il doit y avoir près de 3000 éditions de ce jeu, et de multiples interprétations ont vu le jour au fil des âges. Celle que nous vous proposons est une parmi une grande quantité d'autres. Elle a le mérite d'être cohérente du début jusqu'à la fin et d'utiliser un langage d'aujourd'hui.**

**Le Tarot est actuellement utilisé pour la divination, par les psychologues, et comme repère sur le chemin initiatique,**

2 - plan de transition zoom avant sur le Bateleur  
**et là, c'est tout autre chose qu'un simple jeu de cartes.**

3 - Un album de photos : souvenirs de vacances, photos de familles, des enfants de tous âges, des visages... Sur chaque page de l'album qui est feuilleté sur l'écran, un des arcanes majeurs sert de "titre"

**Le tarot est composé de 22 images dites arcanes majeurs et de 56 cartes mineures. Ce sont ces 22 arcanes qui sont l'objet de ce film. Ils représentent les étapes sur le chemin intérieur. L'histoire que nous allons vous conter, c'est la vôtre. Au fil de notre récit, essayez de vous souvenir comment vous avez vécu chaque étape. Ainsi, vous saurez comment vous situer sur ce chemin.**

4 - Fondu le Mat sur voûte étoilée.  
**C'est une carte de géographie sacrée.**

5 - Une petite église romane dans la campagne française. (A trouver environs de Paris.)

**Comment est-ce possible ? Pour le comprendre, remontons dans le temps. Reportons-nous jusqu'au 11ème siècle, vers 1050, lors de la fin de l'effondrement de l'ancienne société Occidentale qui puise ses sources dans les différents cycles mégalithiques, et se poursuit avec le cycle celte. Alors, le sacré étend à nouveau ses ailes sur l'occident, dans le cycle roman.**

6 - Montage cut : photos églises, cathédrales, abbaciales... (livre Capucins?)

**Pourquoi le sacré s'incarne-t-il en une certaine époque, en un certain lieu ? Ce sont les mystères du vivant. Vers 1050, le sacré s'incarne dans la société romane. Partout fleurissent des centres d'enseignement, des ermitages. Une sorte de folie se répand dans l'occident. L'Europe entière se couvre d'églises, d'abbaciales, decathédrales. Arrivent Saint-Bernard, les premières croisades, l'ordre du Temple. Le temps passe et soudain, on ne sait pas pourquoi, le sacré reflue.**

7 - illustration ou gravure : Jacques de Molay sur son bûcher.

**Il est définitivement parti en 1307, avec la destruction de l'ordre du Temple et la mort de Jacques de Molay, dernier grand maître officiel. Avec la fin de l'Ordre du Temple, ce sont les financiers des cathédrales qui disparaissent. Brutalement, plus personne ne paye les salaires.**

8 - Fondu des flammes du bûcher vers la lumière surexposée.

**Alors se pose le problème de la transmission des connaissances sacrées.**

9 - Images anciennes : métiers de bâtisseurs.

**Sur les chantiers d'églises et de cathédrales, c'est non seulement l'art de bâtir et de travailler les matériaux qui était transmis, mais aussi, par le biais du travail de la pierre, du bois ou du verre, toute une connaissance sacrée traditionnelle. Transmise oralement, de maître à compagnon, de compagnon à apprenti. La Tradition était dans la pierre, par la pierre. Et tout s'effondre.**

10 - Le Mat. Plan général.

**Les compagnons, les maîtres sont au chômage parce que leurs patrons sont dans les prisons de Philippe le Bel. Ils émigrent.**

11 - Carte d'Europe animée ordinateur : flèches vers Portugal et vers Italie du nord.

**Tandis que les chefs spirituels et temporels de l'ordre du Temple se réfugient au Portugal, qui était alors leur propriété, les maîtres bâtisseurs, imagiers et maçons, prennent le chemin de l'Italie du nord et s'éparpillent dans toutes les villes lombardes.**

12 - Images lumineuses du Quattrocento : Venise, Florence..

**Il leur fallait un pays d'accueil pour continuer à travailler. C'est ce qu'ils font. Pour l'Italie, c'est le début du Quattrocento,**

13 - Images sombres : guerre de cent ans, peste noire...

**tandis que la France aborde le siècle le plus sombre de son histoire : la guerre de cent ans, avec son cortège d'épidémies et de famines. Le sacré a reflué de notre pays, qui est livré aux haines fratricides, à la pauvreté et aux désordres, ponctué de calamités effroyables comme la peste noire, qui a tué la moitié de la population. En France, plus rien ne subsiste de la période sacrée,**

14 - La cathédrale de Chartres

**sinon les constructions magnifiques, magiques, que sont les églises et les cathédrales. Et la souvenance, la lointaine souvenance de ce qui fut, et, qui sera le terreau de surgeons tardifs.**

15 - Gros plan JCF/ interview

ou : chefs d'œuvre Renaissance italienne

**Pendant ce temps, dans l'Italie du nord, les maîtres bâtisseurs œuvrent à la renaissance italienne. Ils font Venise, Florence, les palais des princes et les cathédrales flamboyantes. Leur savoir sacré est dévoyé dans la construction profane. Ainsi, vers 1400, 1450, ne subsistent que quelques grands maîtres de la connaissance intérieure. Ils ne sont probablement plus que trois ou quatre. Leur terreau social ayant disparu, ils ont dû constater qu'ils n'avaient pas réussi leur implantation en terre étrangère. La Tradition, la transmission orale, de maître à apprenti, était rompue. La Tradition, c'est un savoir qui doit se réadapter à chaque génération. Voilà pourquoi ce savoir est oral. L'écrit reste figé. Alors ? Comment transmettre quand la tradition est rompue ?**

16 – Pano sur mains de JCF manipulant Tarot ( cf. plan 1 )

**On pense que ce sont ces derniers grands maîtres qui, en pleine connaissance de cause décidèrent de mettre leur savoir dans un jeu de cartes : le Tarot.**

17 A- Plans de joueurs dans un bistrot + zoom avant sur les cartes qu'un des joueurs tient en main.  
**Un jeu avec sa règle et ses images, un jeu d'argent, qui s'installe dans les bistrots. Grâce à quoi il s'est transmis jusqu'à nous. C'est une bouteille à la mer, une connaissance transmise en aveugle, aux générations futures. A toutes fins utiles...**

17 B- Idem. Plan serré sur les cartes.

**Amis joueurs, essayez donc de jouer au tarot en utilisant le Tarot de Marseille, et en suivant la règle ancienne : ainsi vous vous imprégnez de connaissance sacrée, tout en jouant.**

18 - Christ Vézelay / plan général

**Le tarot commence avec une spirale, celle qu'on voit sur la hanche du Christ en majesté de Vézelay.**

19 - Serrer sur spirale

**Un être veut voir le jour et entre dans la spirale d'incarnation.**

20 - Zoom avant + plateau tournant (= la spirale tourne)

**La terre l'aspire, il entre dans la matrice de sa mère,**

21 - Fondu enchaîné sur le Bateleur

**et c'est le Bateleur. Le chapeau bizarre qu'il porte, c'est le symbole de l'infini. Car l'être qui s'incarne se souvient des espaces et des temps infinis dont il émerge. Ses lointaines mémoires constituent son barda, son attirail particulier, qu'il porte en lui sa vie durant.**

22 - Écran partagé en deux images à la française : l'arcane I, et un acteur adoptant la même position.

***Ces images ont une efficacité. Regardez celle du Bateleur, et adoptez la position du personnage. Soyez très précis, imitez soigneusement chaque détail de son attitude.***

23 - Flou au net : un fœtus

***Alors vous entrerez dans l'état intérieur du Bateleur. Celui du fœtus dans le ventre de sa mère ; le paradis terrestre n'est pas loin.***

24 - Le fœtus reste en trame de fond + détails arcane I en surimpression.

**Pour le Bateleur commence un nouveau type d'existence. Les multiples objets, devant lui, sur la table, représentent tous les possibles qui s'offrent à lui. On y voit deux dés, qui nous rappellent que les potentialités de l'être s'incarnent sur un coup de hasard.**

**Nos anciens pensaient que la conscience était lavée de ses souvenirs de la vie précédente par la mort. Puis, elle se régénérât au contact de Gwenwed, le « cercle de lumière blanche », et enfin, quand le moment du retour sur terre était arrivé, elle agglomérât la matière psychique flottant autour d'elle et plongeait sur terre. Pour eux, l'instant et la qualité de la conception déterminait une sorte de sillon comportemental, une ambiance qui alimente l'être sa vie durant.**

**Pendant la gestation, la mère et l'enfant sont en fusion totale. Le fœtus perçoit sa mère en direct, vit ce qu'elle vit, ressent ce qu'elle ressent, et un jour, cette fusion est rompue. C'est la fracture originelle qui bascule le jeune être dans la solitude de son individualisation et l'installe dans le subir. Le dressage social va pouvoir commencer.**

Les anciens maîtres du tarot ont représenté cette image avec un certain nombre de signes. Ils voulaient indiquer qu'une nouvelle vie commence : l'être s'incarne. Les anciens maîtres sculpteurs des cathédrales représentaient dans les mandorles des spirales dans lesquelles les méditants de cette époque rentraient pour retrouver l'état d'être de leurs origines.

Il a le regard tourné, chargé de nostalgie, la nostalgie de l'état avant l'incarnation et la fin de l'état fusionnel avec la mère. Il n'y a que trois pieds à cette table : il marche sur trois pattes. Il y a une fracture qui restera toute sa vie. Sur cette table, on voit aussi des dés, ce qui montre bien que l'incarnation est une loterie, et déjà tous les signes qu'on retrouvera dans les arcanes suivants : le couteau, les épées, les deniers. L'ensemble des capacités de l'être, multidimensionnelles quand l'être s'incarne. C'est ce qu'il a devant lui, son sac de voyage, avec l'ensemble de ce qu'il va avoir durant toute sa vie. La baguette : capacité à l'acte. L'épée aussi. Le denier aussi, sur un autre plan, financier. Le chapeau, c'est le signe de l'infini, dont l'être qui s'incarne émerge.

**Le Bateleur, il jongle avec sa vie.**

Toutes les couleurs ont de l'importance : le rouge, l'énergie vitale ; bleu, l'inconscient ; jaune, les mondes spirituels ; blanc, la pureté ; vert, la croissance ; noir : la maturation.

25 - Les 22 arcanes majeurs étalés sur l'écran. Montrer d'abord le I, puis les carrés l'un après l'autre, et le Mat. C'est l'exposition du plan.

**En quelques mots, voici le Chemin qu'il va suivre. Les arcanes se présentent en carré. Il y en a cinq : les collègues, l'apprentissage, le compagnonnage, l'accès à la maîtrise, et enfin la fusion de l'être et de l'esprit. Restent deux cartes isolées : le Bateleur, au commencement, et le mat, qui n'a pas de numéro parce qu'il est déjà ailleurs.**

26 - Banc-titre générique

PREMIER CARRE : LES « COLLÈGES »

27 - Plan fixe : foule sur les Champs Élysées. Toutes classes socio-profs.

**L'être qui s'incarne, bon gré mal gré, s'incarne non seulement dans une famille mais aussi dans une catégorie sociale dans laquelle il va s'individualiser. Dans toute société traditionnelle, ces catégories sociales sont au nombre de quatre. Faute d'un terme plus juste, appelons-les des collègues.**

28 - Arcane II, plan général et zoom avant sur le livre ouvert. En coin d'écran ( en bas à gauche ), apparaît un logo représentant l'élément *terre*.

Le logo reste présent jusqu'au plan 30 inclus.

**La Papesse représente le collège des artisans et des paysans. Son élément est la *terre*. Le livre ouvert qu'elle tient sur ses genoux est le grand livre des énergies de la nature.**

29 - Livre ouvert fondu enchaîné sur nature, premier plan d'herbes folles avec insecte vu à ras du sol, arrière plan forêt.

**La Papesse enseigne que tout est vivant. Dans notre antique tradition, les arbres sont vivants, les pierres le sont aussi. Dans l'infinité qui nous entoure et nous remplit, il y a tant d'êtres vivants différents de nous que c'en est merveille.**

30 - Interview JCF

**Nous pouvons entrer dans la conscience d'un arbre. Communiquer avec lui. Les arbres ont du sentiment et de la mémoire. Par leur intermédiaire, nous pouvons lire les époques qui les ont vu croître. De même, chaque individu, maître ou ignorant, seigneur ou manant, imprime sa marque dans les pierres qu'il occupe ou qu'il travaille. Il leur laisse sa mémoire dans laquelle,**

**à notre tour, nous pouvons entrer. Les pierres des mégalithes ou des cathédrales en sont toutes marquées.**

31 - Arcane III : plan général. Le logo *eau* apparaît en haut à gauche et reste jusqu'au plan 32 inclus.

**L'impératrice, c'est l'*eau*. Le collège des marchands et des financiers. Tout ceux qui font circuler l'argent, sang subtil de notre société. L'argent, quand il est bien utilisé, n'est rien d'autre que la matière première de l'acte. Si tu n'as pas, tu ne fais pas. Nos anciens distinguaient deux types d'argent : l'argent de fondation, qui sert à construire les cathédrales, et l'argent de circulation, qui sert à engranger les stocks de blé pour prévenir les famines. L'ordre du Temple investit son argent dans les deux tâches. Nous aussi, apprenons à être capable de faire fonctionner les deux systèmes. C'est un talent social impératif.**

33 - Arcane IIII, pl. Général. En bas à droite, logo *feu* jusqu'au plan 35 inclus.

**L'empereur, c'est le *feu*. Son collège est celui des princes et des guerriers. Guerrier, au sens sacré du terme.**

34 - Enluminures chevalerie

**Car il y a deux types de chevalerie : la chevalerie terrestre, et la chevalerie céleste. Ce collège possède une capacité à trancher, à juger. La chevalerie, chez nous, a longtemps été la défense de la veuve et de l'orphelin. C'était l'idéal chevaleresque.**

35 - Enluminures/statues de Saint Michel

**L'empereur, c'est aussi la mise en ordre. La voie de la force. Le samouraï. C'est une force masculine, comme le montre l'arcane. Tandis que la terre et l'eau sont féminines, le feu et l'air sont masculins.**

36 - Arcane V / plan général. En haut à droite, logo *air* jusqu'au plan 37 inclus.

**Le pape, c'est le collège des religieux, des enseignants, des médecins, en bref, le collège de ceux qui soignent l'âme et le corps.**

37- Les bateleurs et baladins du parvis de Beaucourg. Extérieur jour.

**De nos jours, c'est celui des thérapeutes, des yogis, mais aussi des universitaires, des artistes, etc. Son élément est l'air.**

38 - Foule en mouvement ( cf plan 27 ) + les quatre logos *éléments*.

**Dans notre société traditionnelle, on pouvait passer d'un collège à l'autre. Toutefois, le collège d'origine reste prépondérant, car chaque collège élève ses enfants de manière différente. Cette éducation donnée par le collège qui nous voit naître reste en nous comme une marque de fabrique.**

39 - Interview JCF

**Mais il importe que l'influence de chaque collège soit pondérée par celle des trois autres. C'est la condition d'une société équilibrée. Quand le sacré est présent, c'est ce qui se passe. S'il s'en va, très vite l'un des collèges prend le pas sur les trois autres et l'on assiste à une dictature. Ainsi, on peut dénombrer quatre types de dictatures. Celle des guerriers, la dictature militaire. Celles des religieux, les dictatures intégristes. Celle des producteurs, paysans et artisans, qu'on a nommée dictature du prolétariat. Et enfin, celle des marchands et des financiers, l'argent tout-puissant, que nous connaissons aujourd'hui occident... et ailleurs !**

40 - Plan foule ( cf 38 ) + zoom sur garçon de 12 ans

**Chacun de nous, sitôt incarné, est pris en charge par la tradition de son collège natal. L'enfance se passe à intégrer les valeurs et les traditions de ce collège. Le jeune être évolue dans le positionnement social, jusqu'au jour où survient une chose incroyable.**

41 - Banc-titre générique

DEUXIEME CARRE L'APPRENTISSAGE

42 - Détail arcane VI : plan serré angelot + zoom arrière= pl. général VI

**Tout à coup, au ciel paisible, surgit un petit futé, un amour d'angelot, un cupidon armé d'un arc. Il lance sa flèche. Et l'être qui errait dans le positionnement social, voit cette flèche lui ouvrir le cœur. Voici l'Amoureux et la première passion qui fait se lever le rideau de la vie.**

43 - Plan serré sur l'amoureux et sa blonde + Plan détail de chacun + Surimpression/fondu des deux personnages. La surimpression ne se fait pas totalement...

**Quand on regarde l'amoureux et son amoureuse blonde comme lui, on voit qu'ils se ressemblent trop. Ils sont comme frère et sœur, non comme des amants. Pourquoi donc ? Parce que cette ouverture du cœur, cette première passion ravageuse est d'un désir impérieux, celui d'une fusion totale avec un être du sexe opposé. Cet être est notre double énergétique. Pour impérieux qu'il soit, ce désir de fusion, à ce stade de l'évolution, est impossible à satisfaire. Car cette fusion, comme on le comprendra plus tard, est intérieure.**

44 - Détail : les trois têtes, l'amoureux, sa blonde et Sophia.

**Voilà pourquoi il regarde cette brune revêche que la tradition nomme Sophia, la Connaissance. Le Cœur ouvert, il s'engage sur le chemin de la fusion intérieure animus-anima, qui est le chemin de la connaissance.**

45 - Gros plan tête Sophia.

**Notons que la connaissance est représentée de manière bien ingrate. C'est le cas, à ce stade. On ne voit rien, on ne comprend rien. Pourtant, déjà, le processus intérieur est enclenché.**

46 - Détail arcane VII : la partie haute ( carrée ). On voit toute la carte, mais le carré du bas est en blanc.

**Une fois que le cœur est ouvert, l'individualisation commence. L'ego se réveille. Voyez comme le petit roitelet a l'air content de lui sur le Chariot. Il ne sait pas qu'il est coupé en deux.**

47 - Idem + la frise jaune qui coupe l'arcane ( haut du chariot )

**Pourtant la frise jaune qui orne le chariot coupe l'image en deux moitiés. Le conscient est en haut, surmonté d'un dais couleur de chair. Ce voile chair montre que la perception du céleste est pleine d'humain-trop-humain, pleine d'ego.**

48 - Tout l'arcane devient visible.

**La barrière sépare le conscient des ressources profondes de l'être, en bas, à savoir l'inconscient, représenté par le cheval bleu, et l'énergie vitale, le cheval rouge.**

49 - Serrer sur le bas de l'arcane. La barrière jaune clignote.

**Notons que l'énergie et l'inconscient tirent à hue et à dia. Quant aux roues, dans cette position, elles font frein. L'attelage n'avance pas. Entre conscient et inconscient, rien ne peut circuler. La barrière n'est pas définitive, mais elle est là.**

50 - Arcane VIII / pl. général

**Survient la Justice, une épée et une balance en main. L'être pèse et tranche dans ce qu'il refuse.**

51 - Extrait des Femmes Savantes : dispute d'une jeune fille avec sa mère.

**Les relations avec les parents sont devenues conflictuelles, pour l'être qui a connu l'ouverture du cœur à l'âge normal, c'est à dire vers la fin de la puberté. On dit de la Justice qu'elle sait ce qu'elle ne veut plus, mais ne sait pas ce qu'elle veut. A ce stade, il faut amputer, trancher dans le vif, s'alléger.**

52 - Détail arc. VIII : l'épée de la Justice.

**L'acte de couper nous donnera l'énergie pour continuer la quête. On doit supprimer les boulets qui nous entravent pour aller de l'avant, même si on ne sait pas où on va.**

53 - Arc. VIII / pl. général.

**Voilà le sens de cette phase. Trancher, oui, mais où va-t-on ? C'est la question que se pose l'Ermite.**

54 - Enchaîner devanture librairie ésotérique + yoga + pendules, cristaux

**L'être est maintenant conscient de sa recherche. Une recherche tous azimuts. Il papillonne. Il essaie tout ce qui lui tombe sous la main : yoga, livres ésotériques, voire sectes... Le mal d'être, né de cette fusion impossible, pousse pour se réunifier. L'être cherche tous les moyens d'y parvenir. A tâtons.**

55 - Détails arcane VIII

**Car l'ermite tient une lanterne sourde, qui n'éclaire qu'à quelques pas devant lui. Il ne voit pas plus loin que le bout de son nez. C'est l'époque du court-terme poussé à l'extrême.**

*A la main de l'ermite, il manque le petit doigt. Celui qu'on appelle l'auriculaire,*

56 - Jeunes filles assises sur les talons, mettent les petits doigts dans les oreilles. Elles entrent progressivement dans leur monde intérieur. Bande son : un chuintement qui s'enfle en chutes du Niagara.

***le doigt de l'oreille. Faites cette expérience : enfoncez vos auriculaires dans vos oreilles. Écoutez votre musique intérieure. Dans notre tradition populaire, les petits doigts sont un moyen d'entrer dans son monde intérieur. L'ermite n'en a pas. Sa quête reste donc superficielle.***

57 - A nouveau, détails du haut de l'arcane VIII.

**Pourquoi l'ermite semble-t-il si vieux et las ? Parce que l'être, à ce stade, est enfermé dans une structure psychique vieillissante, à bout de souffle. L'être arrive à la fin du carré d'individualisation, la fin d'un cycle. Cette structure psychique a engrangé des tonnes de savoir superficiel. L'inconscient est plein à déborder. C'est le manteau bleu formant une hotte sur le dos de l'ermite, qui semble si lourde à porter.**

58 - Banc-titre générique, puis explosion ( wipe )

**TROISIÈME CARRE : LE COMPAGNONNAGE**

59 - Arcane X / pl. général.

**Un beau jour, la vieille structure psychique explose, et c'est la Roue de Fortune. Un très mauvais moment à passer...**



60 - Interview JCF

**Il ne faut pas se méprendre : la roue qu'on nous montre ici était alors un instrument de torture.**

61 - Gravure : supplice de la roue. Voix JCF

**La guillotine de l'époque. On attachait le condamné sur une roue horizontale, et le bourreau lui brisait les quatre membres à coups de barre de fer. Si le condamné était riche, le bourreau l'étranglait à l'aide d'un lacet de cuir pour lui éviter de souffrir. Mais la foule voulait de la souffrance. Elle était venue pour ça...**

62 - retour interview JCF

**Donc, ne pas confondre avec la roue de *la* fortune. Ici, pas de voiture à gagner. L'explosion de la cuirasse se traduit souvent par la pauvreté de la vie sexuelle, la dépression nerveuse, des crises profondes comme l'hystérie, etc. La personnalité est broyée. Pourquoi cette torture ?**

63 - Arcane X / détails

**Le comportement, les perceptions doivent pouvoir se réajuster. En général, c'est l'époque des premières psychanalyses. Il faut à tout prix s'en sortir... L'animal couronné, assis sur sa planchette est dans une position bien instable. Le principe conscient est sur un siège éjectable. L'ego est instable, ce que montrent les deux animaux qui tournent la roue. L'ego subit l'impermanence et la regarde avec effarement. Les comportements deviennent extrêmement variables ; les perceptions sont infiniment perturbées et douloureuses. L'être est passé au broyeur. On casse tout, pour que du neuf puisse avoir la place de surgir et se réorganiser.**

64 - Arcane XI / pl. général

**Et c'est la Force, l'arcane de la chevalerie terrestre. A ce stade, l'enjeu est une structuration de soi grâce à une construction matérielle. La réussite professionnelle, l'argent qui entre, le pouvoir sur le monde matériel positionne l'être qui devient « fils de ses œuvres ». L'être se réunifie et une nouvelle dynamique se met en place. Il reste toujours une forte pression intérieure mais elle peut être contrôlée, bloquée dans un petit coin où elle ne gêne pas trop.**

65 - La Défense / jeunes loups, commerciaux, banques, Bourse...

**On se construit sur le plan professionnel, pour se construire intérieurement. S'il n'y a pas de capacité dans le matériel, il n'y en a pas dans le spirituel. A présent, l'être ne rejette plus ses responsabilités sur le monde extérieur. Il s'assume dans sa totalité.**

66 - Arcane XI / détails.

**Les anciens ont choisi une femme, car il faut beaucoup d'intuition dans cette étape. C'est donc une femme qui ouvre la gueule d'un lion. Il faut en effet se battre comme un lion, à ce stade. Cette femme porte un chapeau qui a la forme du signe de l'infini; c'est pour signifier que l'être doit s'ouvrir à l'infini des opportunités qui s'offriront à lui.**

**Mais un beau jour, on s'aperçoit qu'on s'est battu longtemps contre une marionnette. Voyez le pied du lion, il est raide comme le manche d'une poupée de Guignol. On prend conscience que l'argent est une énergie, qu'elle est la matière première de l'acte. Quand on n'a pas, on ne fait pas. La réussite matérielle sociale, financière est nécessaire pour se construire, elle doit déboucher sur quelque chose d'autre.**

67 - Arcane XI bascule cul par dessus tête et se fond dans l'arcane XII

**Tout à coup, on bascule. La quantité d'énergie disponible pour la Force est mise au service de l'intériorisation. L'être commence à revivre avec ses émotions. Elles ont enfin droit de cité; le corps et ses perceptions sont à nouveau présentes. C'est le Pendu.**

68 - Extrait Crépuscule des Dieux ( le Ring )

**Le monde extérieur est cul par dessus tête, la porte du monde intérieur s'entrouvre. Après une longue absence, le cœur s'exprime à nouveau. On découvre des valeurs plus affectives.**

**Des souvenirs remontent. On fait des rêves, on a des impressions floues. On ressent un mal d'être. C'est une période de déstructuration. On a peur de revivre une explosion intérieure comme à la Roue de Fortune. L'individualisation renonce à son contrôle absolu, laissant de la place pour une descente en soi-même, pour le grand nettoyage intérieur qui nous attend. Ce nettoyage est nécessaire pour que les énergies profondes de l'être puissent enfin l'irriguer.**

69 A - Selon le schéma du plan 22, l'écran est partagé en deux : à gauche, l'arcane XII, à droite, un comédien dans la même position.

***La position du Pendu est un vieux yoga occidental, utilisé par les civilisations mégalithiques, celtes et plus tard dans l'apprentissage initiatique des Templiers. Adopter cette position, pendu par le talon, les mains liées derrière le dos, est un exercice tout à fait bénéfique. Il permet de tourner le regard. C'est à dire, si l'on veut, de changer radicalement de point de vue sur le monde et sur la vie.***

69 B - Un enfant fait le cochon pendu.

***Les enfants le savent, et jouent encore avec plaisir au cochon pendu. Cela développe la souplesse de l'être pour entrer dans son monde émotionnel. C'est une pratique que les parents peuvent encourager, en mettant un portique dans le jardin, en accrochant un trapèze à une poutre ou à une branche. Les enfants sauront comment s'en servir...***

70 - Fondu cochon pendu / arcane XII

**Toutes ces remontées émotionnelles nous préparent à la phase suivante. Il faut retourner à l'origine des chaînes comportementales, il faut revivre cette origine. Retrouver l'exacte mémoire, en retraçant notre histoire personnelle par le menu, en la revivant le plus exactement possible, avec le maximum de détails.**

71 - Arcane XIII / pl. général

**C'est ce qui se passe à l'arcane XIII. Notre histoire à chacun abonde en traumatismes psychiques plus ou moins graves.**

72 A - détail tête coupée

**Ces traumatismes,**

72 B - détails pieds et mains coupés

**ces blessures, ces fractures de l'âme**

72 C - détail jambe du squelette sans pied

**laissent en nous une empreinte durable,**

72 D - élargir sur colonne vertébrale du squelette

**qui nous pèse et gauchit notre comportement bien des années plus tard.**

73 - Traversée du Styx. Images réelles si possible. Bac, traversée en barque, canoë sur lac canadien, etc... Ad libitum.

**Il s'agit de remonter à la source pour désamorcer le piège. Revivre, voir, comprendre et pardonner. Revivre une naissance ou un sevrage quand on a 30 ou 40 ans, ce n'est pas**

traumatisant. On a le recul suffisant. Et la charge destructive de ce traumatisme lointain disparaît. Alors le vécu quotidien se transforme.

Ce passage, l'arcane 13, les anciens l'appelaient *les petits mystères*. Parce qu'on y revisite l'entre-deux vies, parce qu'on y a accès aux mémoires passées, aux vies antérieures. Soudain, le voile se déchire. Nous faisons partie de l'univers, nous lui sommes reliés. L'être n'est plus limité à une seule vie. Il entrevoit l'immensité du vivant.

74 - Banc-titre générique

QUATRIÈME CARRE : L'ACCÈS A LA MAÎTRISE.

75 - Détail arcane XIII : le flux entre les deux vases.

L'énergie se met enfin à circuler dans l'être, c'est ce que représente le flux blanc entre les deux vases, le rouge et le bleu, sur l'arcane Tempérance. Le vase de l'énergie vitale et celui de l'inconscient.

76 - Zoom arrière jusqu'à pl. général arcane XIII

Alors l'être découvre sa vocation. Il pressent ses propres talents sacrés. La personne, nettoyée, peut « *voir, ce qui s'appelle voir* », comme dit Molière dans Tartufe.

77 - Photos de mégalithes: séquence "mémoires de pierres"

*Voir*, entre guillemets, ça signifie ne plus brouiller les choses. Avoir accès à la mémoire de l'univers. Dans leurs constructions, les paysages qu'ils ont habités, tous les êtres vivants ont laissé des traces. *Voir*, c'est lire, entrer dans ces mémoires. On peut se faire enseigner à travers les siècles par cette lecture directe. On lit ce qu'ont vécu ces gens de l'intérieur. Tout le monde peut le faire. Ça s'appelle "exercer son *voir*". A ce stade, on découvre qu'on peut lire les mémoires enregistrées dans la pierre. Alors, doucement, on structure son savoir faire instinctif. On est devenu un compagnon, maître de son ouvrage. C'est l'opérativité ordinaire.

78 - Plan serré sculpture bois "serpent à plumes" XS

Les nouvelles structures psychiques sont là. Tout est prêt pour le feu sacré.

79 - Arcane XV / pl. général

Commence alors la danse du Diable. Tout à coup, c'est la montée d'énergie, cette énergie vitale que les indiens appellent la kundalini.

Pour comprendre ce que représente cette montée de l'énergie représentée chez nous par le caducée, et chez les anciens grecs par Mercure, faisons appel à une image familière.

La zone inférieure du corps, au dessous de la ceinture, est, on le sait, le siège des pulsions biologiques; la zone supérieure, celle de la pensée. Entre les deux, c'est le règne de l'affectif, la zone du coeur.

Tous les psychologues vous diront que l'origine de toute énergie psychique se trouve dans les instincts biologiques. Cette énergie s'affine en se transformant en affectivité, puis se sublime en pensées.

Les hindous, plus attentifs que nous aux vécus intérieurs, ont exprimé les étapes ou passages de l'énergie dans les centres subtils, d'une manière plus précise que la notre.

80 - Retour serpent à plumes ( plan )

Chez les amérindiens, cette montée d'énergie est symbolisée par le serpent à plumes.

81 - Caducée : montée de lumière le long du caducée.

(et / ou ) schéma corps humain avec emplacement des chakras

Dans notre tradition, elle était exprimée par le caducée aux deux serpents entrelacés sur un axe central. Elle enflamme d'abord le centre de base, puis elle va embraser tous les centres l'un après l'autre. On peut décrire le vécu qui correspond à l'ouverture de chaque centre.

82 - Trucage : montée de feu (flammes) dans une silhouette de corps humain ( L. de Vinci / Manpower ). Au fur et à mesure, le feu atteint le centre du dessus.

Au scrotum, centre de base : On vit des instants magiques. Par la grâce de l'instant, une roue magique se met à tourner autour de l'être, entraînant tous les participants. C'est la synchronicité dans le relationnel. Tout à coup, on est en communion avec toutes les dynamiques profondes de notre être, et ces dynamiques s'insufflent à notre entourage immédiat. C'est une porte des merveilles.

Centre sexuel : Les relations sexuelles sont vécues avec beaucoup d'intensité. Notre pouvoir d'attraction est décuplé. La libido, à ce stade, est hyper active. Comme le dit si bien le dicton, on a le diable au corps. C'est la synchronicité des corps.

Centre du ventre : C'est le centre de la force, localisé autour du point médian du corps. Nous avons la capacité de construction matérielle, comme dans l'arcane XI la Force, mais à ce stade, elle se réalise de manière quasi magique, automatique : tout se fait tout seul. C'est la synchronicité de l'acte.

Centre du cœur : Cette fois, c'est à nouveau la grande passion comme à l'arcane VI avec laquelle on entre en résonance. On se retrouve une fois encore dans la peau de l'Amoureux. Mais ce coup-ci, on ne se laisse plus abuser par un désir de fusion impossible. On lit les êtres; c'est la synchronicité de la communication.

Centre de la gorge : Pour les hindous, lorsque l'énergie monte à ce niveau, s'ouvre la perception des résidus informes des mondes magiques. L'être devient capable de supporter toutes les manifestations issues de ce monde et de manier ces forces. C'est la synchronicité des émotions.

Au centre du front : On entre en contact avec les mondes de la magie de l'apparence et cette magie nous devient accessible. Les spécialistes de la physique quantique connaissent ces états où un objet se trouve simultanément ici et là. Nous sommes à la fois conscients de notre « ici » ordinaire, et du « là » où nous sommes autres. Nous pouvons tout à la fois, être une femme de 40 ans et une femme de 18 ans. Tout est possible, toutes les apparences sont fluctuantes... C'est la synchronicité de la transformation.

83 - Arcane XV ( détail visage ) et comédien mimant l'exercice.

*Signalons aux amateurs un exercice intéressant, à faire de préférence seul dans la nature. Tenez vous bien droit comme le Diable, ayez le regard et le nez du Diable. Le Diable louche sur le bout de son nez et relève les narines très fort. Laissez votre respiration prendre une allure saccadée. Détendez bien les muscles du ventre.*

84 - Zoom arrière sur Arcane XV ( pl. général )

Avec le Diable, on entre dans des vécus intérieurs, des perceptions vraiment peu ordinaires. On entre dans le monde de la conscience de l'instant. On sort de la conscience analytique et rationnelle pour aborder la magie ordinaire : la pure synchronicité. Le surnaturel affleure dans le quotidien. Les signes se multiplient autour de nous comme autant de clins d'œil. Jusqu'au jour où...

85 - Arcane XV brûlée jusqu'à surexposition.

**L'on vit l'expérience unificatrice fondamentale. Cette expérience sera vécue différemment selon les personnes. La conscience appréhende comme un tout la multitude des expériences passées qui maintenant se réorganisent dans une constellation ordonnée et porteuse de sens. La conscience toute entière embrasée, s'évade dans des lieux inimaginables, le corps enflammé jusque dans les moindres cellules. Tous les vécus, même ceux qui paraissaient inutiles ou néfastes s'ordonnent et s'intègrent dans un dessein signifiant.**

**Après avoir patiemment nettoyé centre après centre, l'énergie monte d'un seul coup, et sort par la fontanelle, ce trou dans le sommet du crâne que connaissent si bien les mères de famille, et elle amène la conscience, transcendant le temps et l'espace, dans une lumière unificatrice sans couleur : blanche.**

**Malheureusement, cet état ne dure pas et ne se reproduira qu'au moment de la mort.**

**Il faut retourner sur terre et redescendre en planant de cet état où nous ne faisons qu'un avec l'univers. Regardez ce personnage qui à l'air d'être en lévitation : il revient de son expérience unifiante.**

**La flamme qui semble décapiter la tour est là pour nous dire que seule une foudre venue des mondes d'en haut peut nous faire vivre de tels instants. Nos propres forces sont totalement impuissantes à générer une telle expérience. C'est le vivant et lui seul qui permet l'éveil.**

**Cette expérience apporte en général deux cadeaux : la disparition de la peur de la mort, et une confiance totale dans votre inconscient. Vous n'avez plus de doute.**

**Beaucoup de virtualités latentes prennent corps. Vous pouvez, par exemple, vous mettre à construire, au sens sacré du terme, c'est à dire, mettre le bâtiment en accord avec l'esprit de la terre.**

91 - Schéma visualisation d'une force tellurique.

Trois images : A - un paysage vide,

**L'art de la construction sacrée réside avant tout dans la dédicace. La dédicace, c'est mettre la construction en accord avec l'esprit de la terre.**

B - le même paysage avec halo lumineux sortant du sol

**A ce niveau d'être, on est capable de visualiser cette force qui sort de la terre; elle a une forme, un contour, une hauteur et une largeur. Trois enveloppes la composent. Quand on voit,**

C - le même avec église à la forme du halo lumineux.

**rien n'est plus simple que de bâtir une boîte autour de cette force, pour en concentrer la puissance, pour déplacer la peau de la terre à l'extérieur du bâtiment. Nos cathédrales, nos églises romanes, les dolmens et les allées couvertes ont été construits ainsi. Et ils fonctionnent encore.**

92 - Détail arcane XVII : l'étoile, en haut.

**Cette capacité d'utiliser la matière sur le mode sacré arrive avec l'Étoile.**

93 - Pano descente le long de la carte, détail : la femme

**Regardez cette ravissante jeune femme nue**

94 - Idem, suite pano, détail : le vase

**qui verse de l'eau dans la rivière.**

95 - Zoom arrière : pl. général arcane XVII. Animation eau bleue qui monte dans tout le cadre écran.

**Le moment est venu où l'on peut ajouter sa propre eau dans l'eau collective, sans la troubler. On peut apporter sa pierre à l'édifice du sacré sans le perturber.**

**Nos actes deviennent constructifs au niveau de la conscience collective, ils sont débarrassés de toute charge négative de l'ego. L'ego est nu.**

96 - Un "chef d'œuvre" d'artisan.

**C'est le temps du chef d'œuvre. L'être acquiert la maîtrise, l'opérativité sacrée sur le plan de la matière physique. Le compagnonnage est terminé. L'Étoile est le premier galon du maître.**

**Les sept petites étoiles sont là pour rappeler que dorénavant les sept centres subtils sont ouverts en permanence; la grosse étoile rouge et jaune indique que la conscience est distancée, que l'être est devenu observateur observant,**

**Quand au petit oiseau noir perché sur la grosse plante verte, il montre que toute émergence, toute croissance intérieure se rend visible au travers d'un processus, à la fois léger, aérien et issu des profondeurs instinctuelles de l'être.**

97 - Banc-titre générique

**CINQUIÈME CARRE : LA FUSION DE L'ÊTRE ET DE L'ESPRIT**

98 - L'eau de l'Étoile coule dans l'étang de la Lune.

**Dans le Tarot, comme dans la vie, tout se transforme et l'eau de l'Étoile, l'eau du chef d'œuvre, va grossir l'eau de l'arcane suivante.**

99 - Arcane XVIII / pl. général

**Avec *La lune*, c'est une eau stagnante. L'esprit doit se transformer. L'être va traverser une lente mue intérieure jusque dans les replis les plus profonds de son inconscient.**

100 - Détail : découpe écrevisse bleue sur fond blanc

**C'est pourquoi on voit, dans l'eau de l'inconscient, une écrevisse sous la lune noire.**

101 - Idem, couleurs inversées : écrevisse blanche sur bleu.

**L'écrevisse est un animal qui mue à la nouvelle lune. Tous les deux mois, elle change sa peau. Une toute neuve prend la place de la vieille, toute sale et trop petite pour ce que vous êtes devenu.**

102 - Arc. XVIII, pl. général sur fond bleu. Donner impression de longueur, de durée passive. Plan fixe sur les chiens qui hurlent à la mort.

**La Lune est une phase d'attente, de langueur, d'isolement. On a des activités, mais elles nous restent extérieures. On se sent loin de tout. On attend. On sait ce qu'on attend, même si on sait pas quelle forme concrète cela va prendre. C'est une phase de gestation sans dynamique réelle. Il faut que la mutation intérieure s'accomplisse. On vit, mais c'est long. C' est la chrysalide, qui, on l'espère, deviendra un beau papillon.**

103 - Fond bleu écran où apparaît le soleil ( détail arcane XVIII )

**Puis le Soleil se lève.**

104 A - Arcane XVIII / pano descente sur les jumeaux

**Le conscient et l'inconscient se reconnaissent, désormais ils peuvent travailler ensemble. Regardez les deux personnages, ils sont comme des frères.**

104 B - Arcane XVIII / pl. général

**On entre dans la vision intérieure des êtres que l'on côtoie, et on les aide à se transformer.**

**L'un des personnages met sa main sur le centre du cœur de son compère, tandis que l'autre porte sa main à la nuque. C'est pour signifier que la relation avec autrui est à cœur ouvert, et que le terrain est celui de l'immédiateté de la magie au quotidien.**

**Ils semblent être dans un jardin clos, pour insister sur l'aspect intimiste des relations à ce stade d'évolution. Le mur et le sol sont jaunes pour signifier que leur jardin est un lieu spirituel.**

**Treize gouttes, presque des larmes, pour faire rappel de l'arcane XIII et des capacités de transformation des autres que sont devenues nôtres. L'être est devenu capable de prêter son énergie pour que l'invraisemblable, le merveilleux puisse être.**

106 - Arcane XX / pl. général

**A la phase du Jugement, on découvre un autre niveau d'intégration de l'énergie.**

107 - Plan-séquence : détails de l'arc. XX. La femme, le vieillard, la moitié féminine du personnage central, la moitié masculine du même, la femme + la moitié féminine, le vieillard + la moitié masculine.

**Au niveau biologique de base, au niveau cellulaire, une fusion inexplicable, et tant attendue, se produit enfin : la fusion de l'animus et de l'anima. Au plus profond de ses fibres, l'être s'est réconcilié avec son double énergétique. Il est enfin complet, homme-femme, androgyne secret. Au sein de la cellule, la dualité se résorbe en unité. Les deux pôles fusionnent. Sur l'image, on voit une femme et un vieillard car c'est de la dimension génétique dont il s'agit. Le personnage central est moitié fille, moitié garçon. C'est pour figurer l'intégration biologique masculine et féminine.**

108 A - Christ en mandorle ( Vézelay ) Détail : la main longue.

**A cet arcane survient un autre jugement : il faut accepter ce qu'on est devenu. L'être a vécu de telles transformations**

108 B • puis zoom arrière / plan d'ensemble.

**au niveau énergétique, au niveau opératoire, qu'il a du mal à y croire sans méfiance. C'est extrêmement difficile d'accepter une telle opérativité. De surcroît, même nos négligences viscérales sont évacuées. Alors, il faut accepter, bon gré mal gré d'être devenu différent.**

109 A - Christ fondu dans arcane XXI. Les deux mandorles coïncident.

**Avec le Monde, c'est encore un autre type de réalisations opératoires qui se déclenche.**

109 B • arcane XXI / pl. général

**La réalisation opératoire devient réflexive : ça agit et nous savons que ça agit. Ce savoir distancié nous permet de ne pas perturber l'action. C'est le social qui devient le terrain de l'activité. La reconnaissance par l'extérieur de ce que l'on est devenu, grandit, imposant de nouvelles responsabilités.**

110 - Détails arcane XXI : les quatre "animaux"

**Les opérations qui se réalisent au travers de nous sont bien de ce monde, regardez la femme au centre de la carte, celle que l'on appelle l'*anima mundi*, l'âme du monde, elle est couleur chair ce qui signifie que la manifestation de sa faculté opératoire est humaine, très humaine.**

**Aux quatre angles de la carte, vous voyez la représentation des quatre évangélistes, c'est le pendant des quatre éléments des quatre collèges. L'être devient centre, moteur immobile, actif sur les quatre composantes des mondes, capable de les équilibrer autour de lui, ça se réalise par lui, sans lui.**

**L'être se retrouve aussi en direct avec ses sensations biologiques profondes. Y compris les douleurs cellulaires. Mais je n'ai pas le recul suffisant pour en parler plus aujourd'hui.**

111 A - Arcane le Mat : pl. général

**Enfin vient le Mat.**

111 B - Zoom avant sur la tête et le baluchon.

**Là, le renoncement à l'acte est total. Total, et pourtant le renoncement ne va pas jusqu'à tout sacrifier. L'être était « au » monde sans être « du » monde, maintenant, il est rien. Un clochard céleste. C'est comme si la matérialité s'effaçait pour ne plus laisser que l'instant, le vivant dans toutes ses merveilles.**

111 C - pano vers la fesse et le chien.

**Le Mat a une fesse à l'air. Nous sommes toujours dans la tradition gauloise; cette fesse à l'air battue par les pattes du chien, c'est le vestige d'un goût certain pour les choses de la chair.**

111 D - Zoom arrière : pl. général.

**Au delà du monde, au delà du renoncement, il y a encore la puissance de l'humour et cette chaleur des corps, qui est aussi, ne l'oublions pas, la capacité de soigner par le simple contact physique. Le contact des corps est une excellente manière de créer des ouvertures chez des êtres.**

**On remarque que le Mat n'a pas de numéro.**

112 - Partie de Tarot ( cf plan 17 ) Un joueur pose le Mat, un autre emporte la levée, et rend le Mat à celui qui l'a posé.

**L'état représenté par le Mat peut arriver à n'importe quel moment de la vie.**

**C'est pourquoi, dans la règle du jeu, c'est l'excuse, et elle remplace n'importe quelle carte. Le Mat a une telle liberté qu'on ne peut pas le prendre : l'excuse revient à celui qui la pose sur le tapis de jeu. Il est hors-jeu, insaisissable.**

113 - Le Bateleur, pl. général, à gauche. Le Mat, idem, à droite.

**Le Mat ressemble au Bateleur. L'oméga ressemble à l'alpha. Peut-être le Mat est-il le début d'un nouveau cycle, dont le Tarot ne nous dit rien ? Le Mat est un errant. Où se dirige-t-il ? Quel est donc le véritable enjeu de sa quête intérieure ?**

**Le tarot ne donne pas de réponse.**

**Pour ceux qui croient à la survie de l'âme, il paraît évident que la conscience, délivrée par la mort de son enveloppe charnelle et dégagée de toutes attaches, est désormais libre d'évoluer. Soit, elle redescend sur terre pour informer d'autres cellules, soit elle gagne un lieu de conscience que les chrétiens appellent la communion des saints.**

116 - La spirale de la hanche tourne en sens inverse, mouvement de plus en plus rapide.

**Ce qui est sûr, c'est qu'il nous faut trouver de notre vivant le moyen d'échapper à l'aspiration finale, qui rendrait notre conscience personnelle à la grande conscience universelle indifférenciée, en la noyant.**

117 - Fondu au blanc surexposé.

**Pour cela, il faut entraîner les perceptions le plus loin que l'on puisse, nettoyer dans les plus extrêmes profondeurs notre comportement, tant conscient qu'inconscient. C'est à cette condition que l'expérience de l'éveil deviendra possible.**



**FIN**

